

Чиждова В.П.

Культурно-экологический туризм и поэзия // Музей-заповедник: экология и культура / Материалы первой научно-практ. конференции. Сб. статей. Вешенская: Музей-зап. М.А. Шолохова, 2004. С. 66-69.

Как известно, основными предпосылками выбора маршрута при развитии культурно-экологического туризма являются привлекательность, доступность и информативность территории. Для каждой из этих трех составляющих характерны свои показатели и способы выражения.

Информативность маршрута раскрывается с помощью рассказов проводника, красочных буклетов или листовок, а также информационных стендов. Кстати, те же стенды, выполненные оригинально и со вкусом, привлекающие внимание посетителей своим внешним оформлением и внутренним содержанием, способствуют не только повышению информативности маршрута, но также повышают его привлекательность и своеобразие.

Разработка таких стендов – дело довольно сложное, требующее как специальных знаний, так и умения кратко выразить главную мысль или подчеркнуть основное достоинство объекта. Особенно непросто дается разработка тех стендов, задачей которых является не сообщение информации о природных или культурных объектах, а выработка у посетителей маршрута экологических норм поведения, формирование чувства любви к природе и личной ответственности каждого за ее судьбу. Особенность содержания этих стендов заключается в необходимости найти такие слова, чтобы текст получился не жестким, назидательным и директивным, а легким для чтения, приветливым и доброжелательным. Вместе с тем, смысл его должен доходить до сердца каждого читающего и действенным образом отражаться на его дальнейшем поведении.

Большую роль в этом деле играет поэзия. Среди стихотворных строк известных и менее известных поэтов, отечественных и зарубежных, пишущих в рифму и белыми стихами, можно отыскать такие отрывки, а то и целые произведения, которые наилучшим образом передают те или иные грани отношения человека к природе. Как правило, они обладают самодостаточностью и не нуждаются в комментариях.

К примеру, перед тем как туристы сделают первые шаги по тропе, проводник обычно проводит с ними специальный инструктаж. При посещении маршрута без проводника его роль выполняет информационный стенд. Основная задача такого инструктажа заключается, как правило, в том, чтобы настроить посетителя не на потребительское отношение к природе, а на восхищение ее богатством. Для этого вполне подойдут строчки словацкого поэта Павола Гвездослава (в переводе Ивана Волощука):

*Я сорвал цветок - и он увял.
Я поймал мотылька - и он умер
у меня на ладони.*

*И тогда я понял,
что прикоснуться к красоте
Можно только сердцем.*

Затем необходимо в краткой и выразительной форме рассказать о том, что ждет туриста на тропе, чтобы настроить его на встречу с прекрасным. Это тоже можно сделать с помощью одного четверостишья, например, из поэтического сборника Дмитрия Чиждова:

*Там ветер шевелит кудрями неба,
Доносит шум далёких водопадов,
Сбегаёт с гор со снежными ручьями,
Где под камнями белые форели
Играют в прятки с крабами стальными.*

Формирование правильного стереотипа поведения человека на природе или в музее-заповеднике невозможно без введения определенных ограничений. В том случае, если эти ограничения выражены в обычной запретительной форме (не рвать, не сорить, не мять, не шуметь и т.д.), они часто вызывают обратную реакцию. Такие запреты, к тому же адресованные непосредственно к посетителю, могут спровоцировать агрессивные действия с их стороны, выражающиеся в актах вандализма. Гораздо более действенным, на наш взгляд, является эмоционально-поэтическое выражение чувств самого автора стихов. Например, запрет «Не рвать цветы» лучше выразить словами азербайджанского поэта и драматурга Самеда Вургунна:

*Я должен над цветами наклониться
Не для того, чтоб рвать их и срезать,
А чтоб увидеть добрые их лица
И доброе лицо им показать.*

Все видели, какими «обкусанными» тут же становятся ранней весной заросли вербы, особенно в местах частого посещения их людьми, стоит только на их ветвях показаться первым пушистым почкам. Та же участь постигает и ольшаники. И вместо того чтобы писать бесполезные запрещения типа «не обламывать ветви деревьев и кустарников», можно попробовать воздействовать на чувства людей с помощью Владимира Солоухина:

*Я обманул ольху.
В один из зимних дней,
На берегу застывшей нашей речки
Я наломал заснеженных ветвей
И внес в тепло, которое от печки...
Что из того, что радостно и звонко*

*Раздастся песня раннего скворца?
Летит, пылит на мертвую клеенку
Досадный мусор – мертвая пыльца.*

Еще один пример на ту же тему. Просьба не шуметь в лесу (не кричать, не свистеть, не включать громкую музыку и т.д.) может быть выражена отрывком из стихотворения Лиляны Стефановой (в переводе Владимира Солоухина):

*Тихий снег, тихий свет,
Тихо все в это тихое утро,
Напряженье уходит
Из сердца, из мышц, из виска.
Мир скрежещущий выключен,
Как на столбе репродуктор.
В синем небе бесшумно плывут облака.*

Наибольшее количество стихов о природе написано на тему отношения к «братьям нашим меньшим». Но, пожалуй, самое выразительное из них, способное остановить руку самого отпетого хулигана, было обнаружено нами не в сборнике поэзии, а на клетчатом листочке из школьной тетради. Автора у этого стихотворения указано не было:

*Поплачем о маленьком горе –
У чайки убили птенца.
Ей озеро кажется морем,
Которому нету конца.*

*Над нею ломались со стоном
Корявые руки берез.
А озеро стало соленым
От маленьких чайкиных слез.*

Конечно, сама по себе любая информация о правилах поведения, в том числе и в стихах, еще не гарантирует снижения количества нарушений. Известно немало примеров, когда у организаторов туризма просто руки опускаются от того, что пиши – не пиши, а поведение посетителей в принципе не меняется. Попытайтесь решить эту проблему можно также с помощью поэтических строк – стихотворением Николая Рубцова:

*Побежала коза в огород.
Ей навстречу попался народ.
- Как не стыдно тебе, егоза?
И коза опустила глаза.
А когда разошелся народ,*

Побежала опять в огород.

И в заключение маршрута, когда время подводить итоги пройденному пути, можно дать отрывок из стихотворения Евгения Евтушенко:

*Не случайно джунгли спящие стрекочут,
Не случайно шелестит речная гладь.
Так глядит на нас природа, будто хочет
Что-то важное глазами рассказать.*

*Не случайно утром вспыхивают росы
Светляками на ладонях у листвы.
Так глядит на нас природа, будто просит
Нашей помощи, защиты и любви.*